



Phila**news**

À la recherche de la vie extraterrestre — p.6

Myriam Voz, designer de Bpost,
sous le feu des projecteurs — p.3

Visite du jardin de sculptures
de Tom Frantzen — p.8

100 ans de surréalisme
en Belgique — p.12

SOMMAIRE

FAQ au Service Clients

Comment changer l'adresse de livraison pour mon abonnement ?

Vous déménagez ? N'oubliez pas d'actualiser vos données d'adresse en temps utile. Vous pouvez le faire vous-même via www.bpost.be/fr/formulaires/donnees_personnelles/step2. Vous pouvez également vous rendre dans un bureau de poste pour y mettre à jour vos données d'adresse, ou informer le service à la clientèle par courrier postal ou par e-mail à l'adresse philately@bpost.be.

Le Service de Déménagement de bpost est également très pratique pour faire suivre votre courrier à votre nouvelle adresse. Ce service ne transfère toutefois que les lettres, pas les colis ni les livraisons de votre abonnement aux timbres-poste. Vous trouverez plus d'informations ici :

www.bpost.be/fr/service-demenagement

Retrouvez-nous sur www.bpost.be/fr/philatelie ou contactez-nous via philately@bpost.be

3 Prévente à Bruxelles

4 Nature lumineuse

6 ① Universe

8 Fantastique Tom Frantzen

12 100 ans de surréalisme en Belgique

14 Produits & Événements

15 Calendrier

Rectification

Lors de la parution de l'émission 'Emile Claus, Maître de la Lumière', il était indiqué que l'œuvre figurant sur le timbre-poste a ("Le vieux jardinier") se trouvait au Musée Grand Curtius - Département des Armes à Liège. Ceci n'est pas correct, l'œuvre est présentée au « Musée de La Boverie » (collection permanente des Beaux-Arts), à Liège.



Adresse : bpost Philately & Stamps Printing
E. Walschaertsstraat 1b
2800 Mechelen
Tél. : +32 2 278 50 70
E-mail : philately@bpost.be
Web : www.bpost.be

Aucune partie de cette édition, textes ou photos, ne peuvent être copiés et enregistrés dans une base de données automatisée et/ou rendus publics sous quelque forme ou de quelque manière que ce soit sans l'accord écrit préalable de l'éditeur bpost Philately & Stamps Printing. bpost Philately & Stamps Printing n'est pas responsable des offres proposées par des tiers et ne pourra donc pas être mis en cause en cas de litige. Offres valables dans la limite des stocks disponibles et sous réserve d'erreurs. Les prix des valeurs postales peuvent être adaptés, mais les timbres-poste achetés restent utilisables aux tarifs affichés. Les illustrations du Philanews sont publiées sous réserve d'adaptations.

Myriam Voz mise à l'honneur

Les 7 et 8 juin, vous avez pu découvrir les nouvelles émissions de juin, de manière exceptionnellement étalée sur deux jours. L'événement se déroulait cette fois à l'ombre de l'Atomium, dans les locaux de Trademart Brussels.



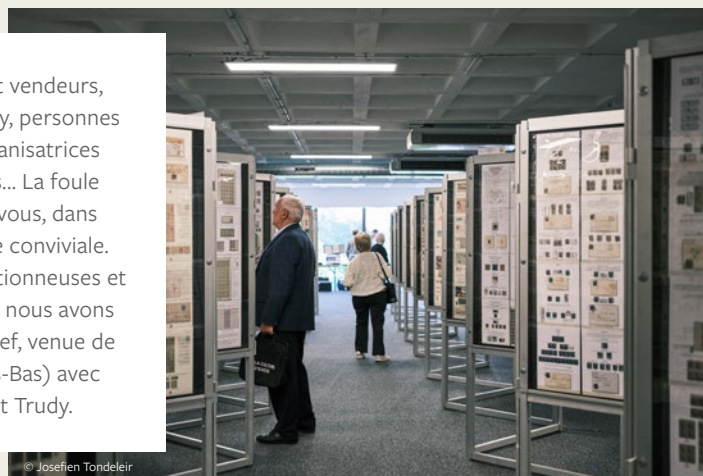
➔ Le samedi, un atelier spécial ouvert aux enfants a permis à la nouvelle génération de découvrir la passion des timbres.



➔ Myriam Voz s'est vu décerner le Grand Prix bephila 'Edmond Struyf' des mains de Xavier Clabots, responsable de l'imprimerie de bpost Philately & Stamps, pour ses nombreuses créations de timbres-poste.



➔ Vendeuses et vendeurs, membres du jury, personnes intéressées, organisatrices et organisateurs... La foule était au rendez-vous, dans une atmosphère conviviale. Parmi les collectionneuses et collectionneurs, nous avons pu rencontrer Eef, venue de Santpoort (Pays-Bas) avec ses amis Sijtse et Trudy.



La magie de la nature sur un timbre-poste

L'illustrateur Sven Bellanger entend montrer au grand public la nature en Belgique sous ses aspects les plus surprenants. Après ses émissions consacrées aux méduses et à la vie souterraine, il revient avec une émission lumineuse sur la nature comme source de lumière. Le mot lumineux étant ici à prendre au pied de la lettre, puisqu'un effet spécial permet aux timbres-poste de s'illuminer dans l'obscurité.



12

→ « Cela faisait un moment que l'idée me trottait dans la tête de m'attaquer à la nature lumineuse. Ce phénomène particulier évoque en premier lieu des contrées plus exotiques et les profondeurs sous-marines, mais, étonnamment, il se produit aussi en Belgique. C'était l'occasion rêvée d'attirer pour une fois l'attention sur ce thème », ajoute Sven Bellanger sans détour.

Il est question en l'occurrence de deux phénomènes scientifiques qui émettent de la lumière. Le premier est la fluorescence, un terme qui tire son nom du minéral fluorite illustré ici, sur lequel il a été observé pour la première fois. Au niveau moléculaire, la lumière captée est réémise. En ce qui concerne la luciole, le faux clitocybe lumineux et la noctiluca, l'on parle plutôt de bioluminescence. Dans le cas de ces organismes vivants, il se produit une réaction chimique interne qui génère de la lumière.

« Les exemples figurant sur les timbres-poste sont peu présents en Belgique, à l'exception de la luciole. La recherche ne fut donc pas de tout repos. Le faux clitocybe lumineux est un champignon rare dont la lueur est bien plus faible que celle de la luciole. La meilleure façon de l'observer est d'utiliser une vitesse d'obturation lente sur son appareil photo. Le troisième phénomène trouve à s'illustrer dans l'étincelle de mer ou noctiluca, un organisme unicellulaire qui réagit aux mouvements et s'illumine pour se défendre. Pour le minéral fluorite, je suis parti à la découverte du Monde de Kina, un musée gantois. Il dispose d'une salle remplie de minéraux et de roches fluorescents, ainsi que d'une sélection de pierres belges. L'observateur attentif constatera que la même pierre figure sur les deux timbres-poste. À droite, je la montre à la lumière du jour, à gauche, dans l'obscurité. »

Restituer cet effet lumineux n'a pas été chose facile. « La méthode manuelle ne fonctionnant pas vraiment, j'ai réalisé les esquisses aux crayons noir et de couleur, comme je le fais toujours, puis je les ai retravaillées numériquement pour leur donner un bel éclat. » Le tout est pourvu d'une finition à l'encre phosphorescente. « C'est une idée de bpost », explique Sven, « qu'ils avaient déjà utilisée pour l'émission Go For Zero en 2013. Je suis très curieux de voir le résultat ! »

C'est délibérément qu'il a tenu à conserver un arrière-plan du feuillet très sobre. « Principalement parce qu'il s'agit d'habitats difficiles à combiner, comme la forêt et la mer. » Sur le plan du style, les collectionneuses et collectionneurs reconnaîtront la signature de Sven, mais il a abordé certains éléments différemment que lors de ses précédentes créations de timbres-poste. « Ici, j'ai travaillé pour une fois avec un petit cadre dans le timbre, alors que d'habitude je laisse courir mon dessin jusqu'au bord. Mais je voulais tout de même mettre un peu de couleur dans l'émission, et j'ai dès lors fait en sorte que la partie sombre - nécessaire pour faire ressortir l'effet lumineux - reste un peu plus petite. »

Nature lumineuse

Thème

La nature peut être surprenante. Certains organismes et êtres vivants émettent ou réfléchissent activement de la lumière. C'est ce qu'on appelle la bioluminescence ou la fluorescence. Sur les timbres, on peut voir 4 éléments naturels qui répandent de la lumière.

Date d'émission
26/08/2024

Timbres-poste

- a. Omphalotus illudens – Faux clitocybe lumineux
- b. Lamprohiza splendida – Ver luisant splendide ou lampyre splendide
- c. Fluorite la nuit
- d. Fluorite le jour
- e. Noctiluca scintillans – Algue unicellulaire

Effet spécial

Utilisation d'encre phosphorescente sur les timbres-poste et sur le feuillet

Feuillet Évocation des différents habitats où se trouvent la faune et la flore

Dessins et layout

Sven Bellanger

Valeur des timbres-poste

②

Prix du feuillet 14,30 €

Format des timbres-poste

a, b, e : 30mm x 50mm –
c, d : 30mm x 30mm

Format du feuillet

180mm x 130mm

Composition du feuillet

5 timbres-poste

Tirage 35 147 feuillets

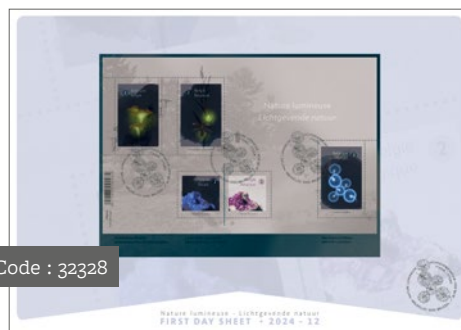
Papier gommé blanc FSC

Dentelure 11½

Procédé d'impression
offset

Repro - impression

bpost Philately & Stamps
Printing



Code : 32328



Prévente

Samedi 24 août 2024 à Maasmechelen.

Oblitération premier jour

Lundi 26 août 2024 à la Philaboutique de Bruxelles.

Sur les traces du télescope spatial James Webb

Quelle est notre place dans l'univers ? Y sommes-nous seul-e-s, ou pas ? C'est à ces grandes questions que les astronomes s'efforcent de répondre. Grâce au télescope spatial James Webb, nous apprenons énormément de nouvelles choses sur les planètes situées au sein et à l'extérieur de notre système solaire. La nouvelle émission de bpost ① Universe, proposant des timbres-poste ronds (!), n'est pas sans titiller l'imagination.



→ L'astrophysicienne Leen Decin, directrice de l'Institut d'astronomie de la KU Leuven, mène des recherches sur les exoplanètes. Ce terme désigne les planètes situées en dehors de notre système solaire, dont les premières ont été découvertes au milieu des années 1990. « Sur l'émission figurent entre autres les exoplanètes entourant l'étoile naine TRAPPIST-1, une découverte de Michaël Gillon, de l'Université de Liège. Certaines de ces exoplanètes se trouvent dans la zone dite habitable, là où la température est favorable à l'existence d'eau liquide en surface. Nous menons actuellement des analyses afin de déterminer si ces planètes sont aptes à abriter une atmosphère. »

Leen Decin et son équipe étudient les exoplanètes à l'aide du télescope spatial James Webb.
« La KU Leuven a contribué de manière intensive à l'élaboration de ce télescope durant 25 ans. En retour, nous obtenons du temps d'observation, que nous mettons à profit pour observer ces exoplanètes. »

Les résultats de leur étude de l'atmosphère de quelques exoplanètes TRAPPIST-1 sont attendus dans le courant de cette année. Si la présence d'une atmosphère constituerait une découverte remarquable, Leen Decin estime qu'il est encore trop tôt pour tirer des conclusions sur la possibilité d'y trouver de la vie. « L'étape suivante consistera à rechercher d'éventuelles biosignatures, c'est-à-dire des indicateurs chimiques d'activité biologique. »

Le télescope spatial James Webb révèle bien plus que les secrets des exoplanètes TRAPPIST-1.
« Depuis mi-2022, nous recevons des observations précises d'un large éventail d'exoplanètes, ce qui a conduit à une succession rapide de découvertes. Grâce à ce télescope, nous avons une meilleure compréhension des planètes qui gravitent à l'intérieur et à l'extérieur de notre système solaire. Nos théories sur la formation et l'évolution des planètes sont encore en cours de développement. Jusqu'en 1995, nous ne disposions que de notre propre système solaire comme point de comparaison. La multiplication des observations permet d'améliorer les modèles, de la même manière que les prévisions météorologiques s'améliorent avec l'augmentation du nombre de stations météorologiques. »

Thème

L'espace et l'univers continuent de susciter l'émerveillement. Nous explorons les planètes de notre système solaire et nous nous intéressons également aux exoplanètes. Le télescope spatial James Webb joue un rôle particulier à cet égard.

Date d'émission
26/08/2024

Timbres-poste

- a. Télescope spatial James Webb © ESA-NASA
- b. Système TRAPPIST-1 © NASA
- c. Uranus © ESA-NASA
- d. Neptune © ESA-NASA
- e. Mars © ESA
- f. Saturne © ESA-NASA
- g. Vénus © NASA
- h. La terre et la lune
- i. Mercure © NASA
- j. Jupiter et ses 4 lunes © ESA-NASA

Effet spécial

Feuille en forme d'énorme timbre-poste et timbres-poste de forme arrondie.

Feuille Une image de l'espace dans laquelle le soleil est au centre et un

astronote regarde les planètes depuis un paysage semblable à celui de la lune.

Layout Geert Wille
Valeur des timbres-poste ①

Prix du feuillet 14,30 €
Format des timbres-poste

a, b, c, f, h, i, j : 36mm Ø
d, e, g : 30mm Ø

Format du feuillet
222mm x 160mm

Composition du feuillet
10 timbres-poste

Tirage 36 647 feuillets
Papier autocollant blanc FSC

Dentelure 13
Procédé d'impression offset

Repro - impression bpost Philately & Stamps Printing



Prévente

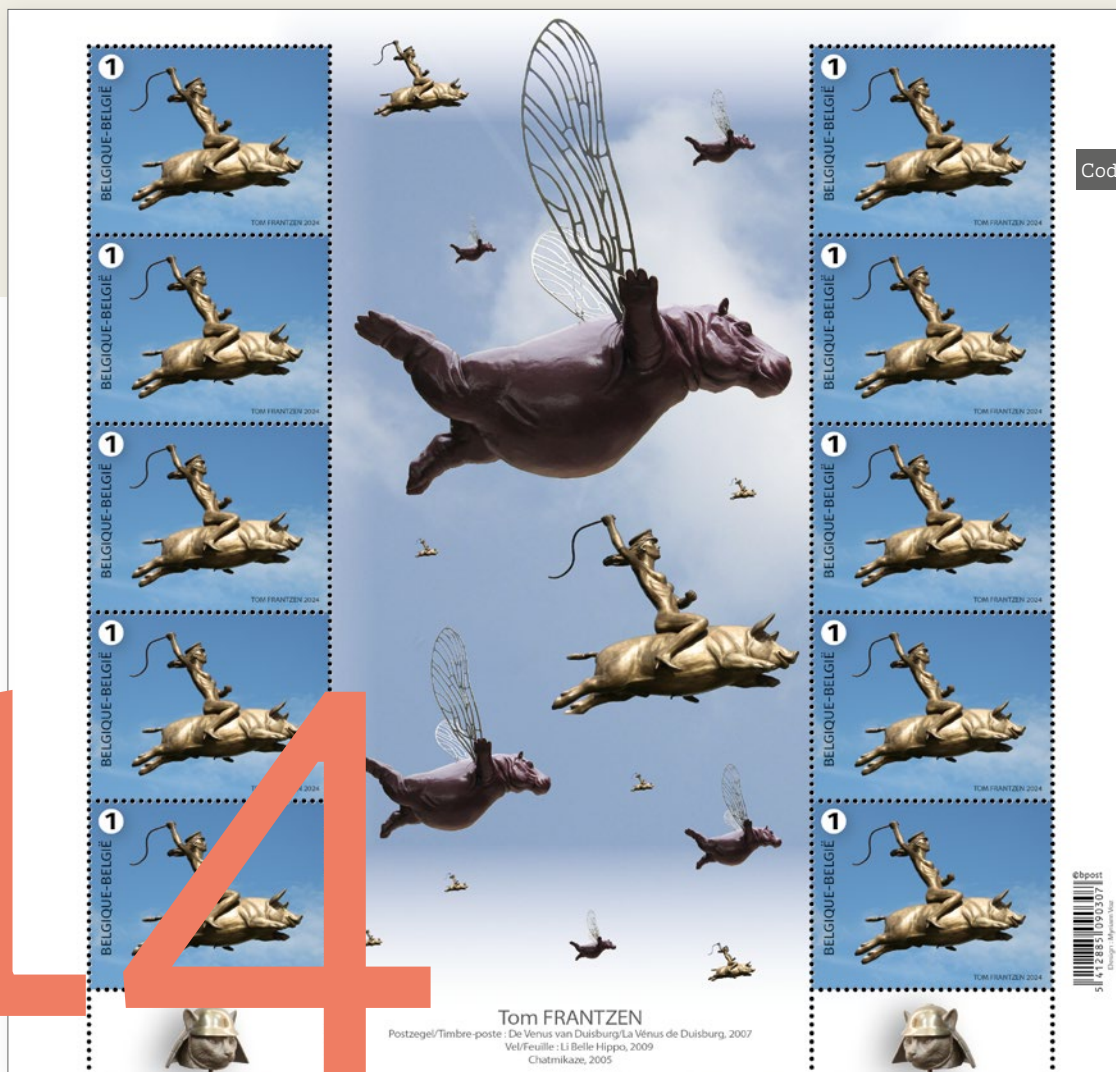
Samedi 24 août 2024 à Maasmechelen.

Oblitération premier jour

Lundi 26 août 2024 à la Philaboutique de Bruxelles.

« Une fois dans mon atelier, j'en oublie le temps »

Il émane des sculptures de Tom Frantzen une dynamique forte du point de vue de la forme, qui fait qu'on pense en les voyant à des personnages de dessins animés en bronze. Ses sculptures se veulent souvent critiques à l'encontre de la société, mais aussi absurdes, surréalistes et humoristiques. « Enfant, je n'aurais jamais songé avoir une telle carrière », explique-t-il.



→ C'est par une belle journée ensoleillée que nous débarquons dans l'atelier de Tom Frantzen à Duisburg, près de Tervueren. L'atelier, encerclé d'arbres et de plantes sauvages, donne sur les champs. Le sculpteur nous emmène dans ce qui est pour lui un petit coin de paradis sur terre : un grand atelier rempli de sculptures de bronze, certaines inachevées, de matériel de soudure, de maquettes et d'esquisses.

Humour

« Je crée des sculptures que je trouve moi-même pleines de sens et amusantes », explique le sculpteur. « C'est le cas de mon LibelleHippo, un bronze d'hippopotame volant sur une barre. On peut y voir ce que l'on veut, mais pour moi, cette œuvre symbolise une forme d'optimisme. Si un lourd hippopotame parvient à voler grâce à des ailes légères, les possibilités d'accomplissement d'une personne dans la vie sont infinies », poursuit-il.

Critique de la société et absurdité

Toutes ses œuvres ne sont cependant pas aussi frivoles. L'artiste porte un regard très critique sur la société et l'histoire. « La vision qui sous-tend mes sculptures est humaniste et pacifiste. J'essaie de ridiculiser légèrement ceux qui imposent aux autres leur volonté », nous explique l'artiste.

« En projetant le comportement humain sur les animaux, on peut faire prendre conscience aux gens de leur comportement et des répercussions qu'il peut avoir », ajoute-t-il. « Cela donne du même coup à mes statues un côté absurde et cartoonesque. »

De l'esquisse à la sculpture

Par quoi commencez-vous vos sculptures ? « Pour les sculptures de plein air, c'est surtout l'environnement qui m'inspire. Pour visualiser mes idées, je commence par faire des croquis. Ensuite, je crée une maquette pour m'assurer que les huit perspectives soient visuellement fortes », explique-t-il. « En général, je réalise la maquette en cire, de préférence à une échelle que je peux facilement agrandir. » Pour une grande sculpture, Tom Frantzen travaille généralement avec de l'argile.

« Une fois que c'est prêt, je réalise un moulage en caoutchouc de silicone et en époxy. J'y intègre des couches de cire, jusqu'à atteindre quatre millimètres d'épaisseur, afin d'obtenir une sculpture creuse. S'il s'agit d'une grande sculpture, je dois la découper en

Fantastique Tom Frantzen

Thème

Le sculpteur Tom Frantzen a son propre style ludique, empreint de beaucoup d'imaginaire et d'humour. Il se plaît à se décrire comme un « fantastique flamand contemporain ». Son œuvre a des traits surréalistes, s'inspirant du comportement humain. Les animaux sont également très présents dans son œuvre.

Date d'émission
26/08/2024

Timbres-poste

La Vénus de Duisburg, 2007

Effet spécial

Effet de bronze-doré sur les œuvres d'art et embossage sur la feuille

Feuille

Collage de l'œuvre 'Li Belle Hippo' avec la 'Vénus de Duisburg' et l'œuvre 'Chatmikaze' au bas des rangées de timbres.

Layout Myriam Voz

Valeur du timbre-poste ①

Prix de la feuille 14,30 €

Format du timbre-poste

48,75mm x 38,15mm

Format de la feuille

228mm x 218mm

Composition de la feuille

10 timbres-poste

Tirage 13 205 feuilles

Papier gommé blanc FSC

Dentelure 11½

Procédé d'impression offset

Repro - impression

bpost Philately & Stamps

Printing



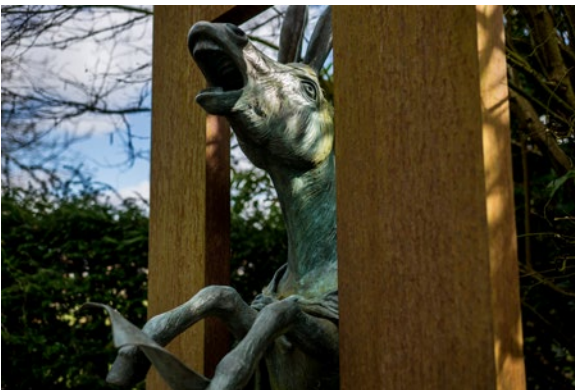
Prévente

Samedi 24 août 2024 à Maasmechelen.

Oblitération premier jour

Lundi 26 août 2024 à la Philaboutique de Bruxelles.





plusieurs parties. J'y applique ensuite des canaux, reliés par un entonnoir. Le tout est alors plongé dans une cuve de ciment céramique. Après, je mets le moule au four, ce qui fait fondre la cire. »

Ce n'est qu'ensuite que le bronze est coulé dans le moule, le métal prenant ainsi la place de la cire. Puis les canaux de coulée doivent être retirés à la meuleuse. « Si la sculpture a été coulée en plusieurs parties, je dois souder les pièces ensemble. Après toutes ces étapes, l'ensemble est sablé, pour être finement patiné et éventuellement verni. »

La Progression de la folie humaine

Le summum absolu de son œuvre est sans conteste 'La Progression de la folie humaine'. Il s'agit d'une procession de sculptures de bronze longue de plusieurs mètres, qui serpente à travers deux anciennes serres à raisin récupérées. « Au fil de l'histoire, toutes les grandes civilisations se sont accordées pour démolir le phare de la démocratie. Les seuls 'démocrates' qui défendent la tour par le feu et l'épée sont les gorilles : la plus pacifique de toutes les espèces de singes. »

Les sculptures sont tantôt joyeuses et naïves, tantôt dures et agressives. Frantzen travaille sur cet étonnant cortège depuis plus de 15 ans déjà. « J'ai encore beaucoup d'idées de sculptures à ajouter au défilé. Je dois me contraindre à une sélection drastique pour arriver à un ensemble puissant et intemporel, expressif mais fluide malgré tout. Si je n'ai pas trop de travail venant s'ajouter, j'espère pouvoir terminer d'ici deux ans. »

Une famille d'intellectuels

« Enfant, je n'aurais jamais osé rêver d'une telle carrière. Je viens d'une famille d'intellectuels, il était donc évident pour moi de m'engager dans une orientation scientifique. Je n'étais pas très bon élève, car cela ne m'intéressait pas. »

Ce n'est que lorsque Tom Frantzen s'est inscrit à l'école des beaux-arts qu'il a trouvé sa voie. « J'y ai vraiment appris à dessiner et je me suis vite rendu compte que j'étais assez bon dans ce domaine. Mon professeur a vu mes dessins et m'a dit que je dessinais « comme un sculpteur ». C'est ce qui m'a décidé à étudier la sculpture après mes humanités, ce que je n'ai encore jamais eu à regretter. »



100 ans de surréalisme en Belgique

→ Ce mouvement, à l'origine littéraire, a rapidement fait des émules dans le domaine des arts plastiques, de la musique, du cinéma et de la photographie. Bien qu'il ait été lancé à Paris, la Belgique a été le premier pays hors de France où les germes du surréalisme ont trouvé un terrain fertile dès 1924. Un surréalisme qui deviendra finalement l'un des principaux mouvements artistiques en Belgique au XX^e siècle.

Qui dit « surréalisme » pense immédiatement à René Magritte. Mais Magritte ne fut pas le seul représentant belge de cette mouvance artistique. L'émission de bpost '100 ans de surréalisme en Belgique' permet ainsi de (re)découvrir d'autres artistes. Lesquels ne sont toutefois pas des inconnus : Paul Delvaux, Marcel Mariën, Pol Bury, Jane Graverol et Roger Van de Wouwer.

L'accent mis sur la spontanéité, l'inconscient et le jeu avec le rationnel est caractéristique du surréalisme. La graphiste de bpost, Myriam Voz, ne pouvait rêver plus beaux mots pour plonger le feuillet dans un bain surréaliste. « Tout d'abord dans le titre, car je trouve que l'emploi des langues en Belgique est souvent très surréaliste. D'où le terme 'Belgiëque'. J'ai également intégré dans les textes le point d'interrogation inversé, aussi appelé point d'ironie, ce signe de ponctuation étant trop rarement utilisé à mon goût. J'ai en outre joué avec le schéma de perforation, en créant un mélange de vraies et de fausses perforations. Pour compléter le puzzle, j'ai opté pour une composition montrant quelques timbres-poste à l'envers. » Elle a ensuite agrémenté le tout d'une subtile sauce tricolore, en choisissant des œuvres arborant ces couleurs.

Quatre des cinq artistes n'avaient jamais figuré sur un timbre-poste auparavant. « Cinq, en fait, puisque le portrait réalisé par Pol Bury est celui du poète surréaliste Achille Chavée. Seul Paul Delvaux avait déjà été mis à l'honneur au travers de précédentes émissions. » Son œuvre préférée est 'L'introuvable' de Marcel Mariën : « Je trouve que cette œuvre est le meilleur exemple de tout ce qu'incarne le surréalisme, parce qu'à première vue, elle semble réelle. »

Si tous les artistes sélectionnés sont aujourd'hui décédés, pour Myriam Voz, cela ne signifie pas que le surréalisme soit mort en Belgique. « La Belgique restera toujours un terreau fertile pour l'art surréaliste. »

Thème

Le surréalisme est peut-être le mouvement artistique le plus important pour la Belgique au XX^e siècle. Dès 1924, se développent les premières initiatives qui conduiront à l'émergence d'une scène surréaliste. Dans ce mouvement, la spontanéité, l'inconscient et le jeu avec le rationnel sont au centre des considérations.

Date d'émission
26/08/2024

- Timbres-poste**
- a.** Marcel Mariën - L'Introuvable
© SABAM Belgium 2024
 - b.** Pol Bury - Portrait d'Achille Chavée au mélangeur
© SABAM Belgium 2024
 - c.** Jane Graverol - Le Cortège d'Orphée, 1948, Huile sur toile, collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles, inv. 16.629
 - d.** Roger Van de Wouwer - Portrait de Paul Nougé - Collection Verbeke Foundation, Kemzeke.
© Tineke Schuurmans.
 - e.** Paul Delvaux - La gare forestière
© Foundation Paul Delvaux, St-Idesbald
© SABAM Belgium 2024
- Feuille** Jeu surréaliste
- avec fausses et vraies perforations.
Layout Myriam Voz
Valeur des timbres-poste ① EUROPE
Prix du feuillet 13,30 €
Format des timbres-poste
a & e : 48mm x 32mm
b : 32mm x 32mm
c & d : 32mm x 48mm
Format du feuillet 135mm x 187mm
Composition du feuillet 5 timbres-poste
Tirage 49 387 feuillets
Papier gommé blanc FSC
Dentelure 11½
Procédé d'impression offset
Repro - impression bpost Philately & Stamps Printing



Prévente

Samedi 24 août 2024 à Maasmechelen.

Oblitération premier jour

Lundi 26 août 2024 à la Philaboutique de Bruxelles.



Emile Claus en grand et en petit

Celles et ceux qui pensaient que seule la démocratie était mise en avant ce dimanche 9 juin ont eu tort. Ce jour-là, près de 200 philatélistes se sont en effet rendu-e-s au Mudel de Deinze pour y mettre le grappin sur un Unique Date Stamp Package (UDSP). La nouvelle émission et le First Day Sheet sur Emile Claus y étaient en vente, avec la possibilité de les faire oblitérer avec un cachet spécialement conçu pour la journée. Pour

l'occasion, l'entrée au musée était en outre gratuite. L'opportunité rêvée d'admirer en vrai l'œuvre de taille imposante 'La récolte des betteraves', l'un des chefs-d'œuvre illustrés sur l'émission.

Le cercle philatélique local était présent avec quelques œuvres et collections uniques. Vous souhaitez vous aussi acquérir un tel UDSP ? Gardez un œil sur Philanews et le site web de bephila.



MyStamp colore votre automne

Vous envoyez régulièrement du courrier à vos client-e-s ou affilié-e-s ? Assurez-vous alors d'attirer leur attention avec un timbre-poste de votre organisation ou de votre club. Mais un timbre-poste conçu par vos soins fera également sortir du lot les lettres et cartes que vous expédiez à titre personnel. Égayez-les avec une photo de votre famille, de votre animal de compagnie ou d'une vue magnifique prise pendant vos vacances...

Le site web MyStamp vous permet de créer vos propres timbres-poste en deux temps, trois mouvements. Ils vous seront livrés à domicile quelques jours plus tard. Utilisez le code **AUTUMN24** pour bénéficier de 10 % de réduction sur votre commande.



La grande foule au bsurprised day !

Tous les oblitérations des six derniers mois, une gravure exclusive du premier timbre-poste belge et une Event Card à propos de notre record du monde, des expositions consacrées à la danse, aux timbres-poste crypto, aux places d'Arlon, et la présence des designers internes et externes ... Autant d'excellentes raisons pour des dizaines de philatélistes de se rendre à l'imprimerie des timbres-poste de Malines.



Ne manquez pas un seul événement et gardez un œil sur notre agenda ci-contre, ou consultez bephila.be.

Heures d'ouverture en 2024

Contact center

Ouvert : tous les jours ouvrables : de 9h à 12h15 et de 14h à 17h. Fermé les jours fériés officiels et à ces dates : vendredi 16 août et jeudi 26 décembre.

eShop

24h/24 et 7j/7.

Philaboutique de Bruxelles

Ouverte : Lundi, mardi et vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h. Les heures d'ouverture (fermeture le midi) peuvent varier et suivent les heures d'ouverture du Bureau de Poste De Brouckère.

www.bpost.be/fr/points-de-vente/Bruxelles. Fermé les jours fériés officiels et à ces dates : du 15 juillet au 16 août, vendredi 16 août et jeudi 26 décembre.

Adresse : Rue de Laeken 1, 1000 Bruxelles

Philaboutique Malines

Ouverte : le jeudi suivant le jour de l'émission : 29 août et 24 octobre.

Adresse : Egide Walschaertsstraat 1b, 2800 Mechelen

Pour plus d'informations

www.bephila.be/contact ou par l'intermédiaire du Contact Center Philately



Vos cadeaux philatéliques

- Prévente le 24 août : carte postale Tom Frantzen
- Vente du premier jour à la Philaboutique : feuillet en noir et blanc des émissions paraissant à cette date.

Conditions : carte postale gratuite lors des préventes à partir de 25 € d'achats. Feuillet en noir et blanc gratuit à la Philaboutique par tranche d'achat de 45 €, sans limite, lors du premier jour de vente des nouvelles émissions. Dans la limite des stocks disponibles !

CALENDRIER

24 août 2024 de 10 à 15h

- Prévente avec :
- Nature lumineuse
 - ① UNIVERSE
 - Fantastique Tom Frantzen
 - 100 ans de surréalisme en Belgique

ORGANISATION : Postzegelclub K.V.B.P. - ORVAL Maasmechelen
ADRESSE : Campus 'De HELIX', Rijksweg 357, 3630 Maasmechelen (Entrée via Collegestraat)

4 octobre 2024 De 10 à 17 heures 5 octobre 2024 De 10 à 16 heures

Antwerpfilafil

- La plus grande foire internationale de Belgique dédiée aux timbres-poste et aux pièces de monnaie, réunissant plus de 50 exposant-e-s.
- Entrée gratuite
- Stand de bpost présent sur place

ORGANISATION : La Chambre Professionnelle Belge des Négociants en Timbres-poste et la Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique

ADRESSE : Antwerp expo, Jan Van Rijswijcklaan 191, 2020 Antwerpen, www.antwerpfilafil.be

19 octobre 2024 de 10 à 15h

- Prévente avec :
- Les places d'Arlon
 - Timbre-poste crypto
 - Murmure des étoiles
 - Timbres de Noël : Joyeux animaux de Noël

ORGANISATION : Royal Philatelic Club d'Arlon
ADRESSE : Maison de la Culture d'Arlon Parc des Expositions 1, 6700 Arlon

Collector's Card "Un voyage dans l'espace"



En 2026, l'astronaute belge Raphaël Liégeois réalisera son rêve d'enfant. Il aura en effet le privilège de partir en mission à bord de la station spatiale internationale ISS. Devenir astronaute... qui n'en a pas rêvé durant son enfance ? L'espace continue de fasciner et ne dévoile ses secrets qu'avec parcimonie.

Édition limitée et numérotée

Avec la nouvelle Collector's Card "Un voyage dans l'espace", nous partons à la découverte de l'univers par le biais de six émissions belges emblématiques qui ont été consacrées à l'espace entre 1966 et 2016.

Qu'est-ce qui fait d'une Collector's Card un objet de collection unique ?

- ➔ En six timbres-poste, vous vous plongez dans l'histoire du thème.
- ➔ La carte comporte un exemplaire authentique de timbre-poste, pourvu d'une oblitération spéciale.
- ➔ Le verso de la carte fournit des informations sur les timbres-poste présentés.
- ➔ Tirage limité à 700 exemplaires

La Collector's Card est disponible à la vente sur l'eShop, dans la Philaboutique et via le bon de commande.
Code : 32347 — Prix : 13,95 €



Que voudriez-vous voir figurer sur un timbre-poste en 2026 ?

Saviez-vous que plusieurs émissions de la collection philatélique de cette année ont vu le jour grâce à vos idées ? Sans votre contribution, il n'y aurait en effet pas eu d'émissions "Motos emblématiques de Belgique", "Surprenant art du verre" ou encore "Danse contemporaine", pour n'en citer que quelques-unes. Cela vaut donc certainement la peine de nous soumettre vos suggestions pour la Collection 2026.

De cette manière, la Collection reste innovante et surprenante et nous mettons en lumière des personnes, des événements, des monuments, des sports... moins connus du grand public. Cette variété de sujets constitue une plus-value que nous, chez bpost, ne pouvons réaliser que grâce à vous. **N'hésitez donc pas à nous contacter : carla.deboodt@bpost.be.**