



# Phila**news**

Attentif au moindre détail,  
Joris De Raedt a créé deux  
émissions de timbres-poste — p.16

Un premier coup d'œil sur  
la Collection de 2024 — p.8

Quel est le rôle de la  
Commission philatélique ? — p.14

Alain Platel et la danse contemporaine  
en Belgique. — p.20

# SOMMAIRE

## FAQ du service clients

Mon abonnement  
est-il  
automatiquement  
reconduit ?

Votre abonnement aux collections de timbres-poste est automatiquement reconduit chaque année avant la première émission de la nouvelle collection. Retrouvez-nous sur [www.bpost.be/fr/philatelie](http://www.bpost.be/fr/philatelie) ou contactez-nous via [philately@bpost.be](mailto:philately@bpost.be)

### Erratum

Dans le Philanews 4 de 2023, nous avons indiqué par erreur dans l'article consacré au mouvement CoBrA que Pierre Alechinsky était le seul artiste CoBrA encore en vie. L'artiste surréaliste belge Jacques Lacomblez (né en 1934) a également rejoint le collectif à une date ultérieure. Il vit toujours lui aussi et réside à Bruxelles.

- 3** Timbre-poste électoral
- 4** Motos emblématiques de Belgique
- 6** Kiosques à musique
- 8** Présentation de la Collection 2024
- 9** Produit sous la loupe
- 10** Surprenant art du verre
- 12** Inventeurs belges : Leo Baekeland
- 14** Interview : la Commission Philatélique de Belgique
- 16** Vie sous-marine menacée & Parade nuptiale spéciale en Belgique
- 20** Danse contemporaine : une chorégraphie belge
- 22** Produits
- 23** Calendrier

Aucune partie de cette édition, textes, ni photos, ne peuvent être copiés et enregistrés dans une base de données automatisée et/ou rendus publics sous quelque forme ou de quelque manière que ce soit sans l'accord écrit préalable de l'éditeur bpost Philately & Stamps Printing.



### Service Clientèle

Adresse : bpost Philately & Stamps Printing  
E. Walschaertsstraat 1b  
2800 Mechelen  
Tél. : +32 2 278 50 70  
E-mail : [philately@bpost.be](mailto:philately@bpost.be)  
Web : [www.bpost.be](http://www.bpost.be)

bpost Philately & Stamps Printing n'est pas responsable des offres proposées par des tiers et ne pourra donc pas être mis en cause en cas de litige. Offres valables dans la limite des stocks disponibles et sous réserve d'erreurs. Les prix des valeurs postales peuvent être adaptés, mais les timbres-poste achetés restent utilisables aux tarifs affichés. Les illustrations du Philanews son publiées sous réserve d'adaptations.



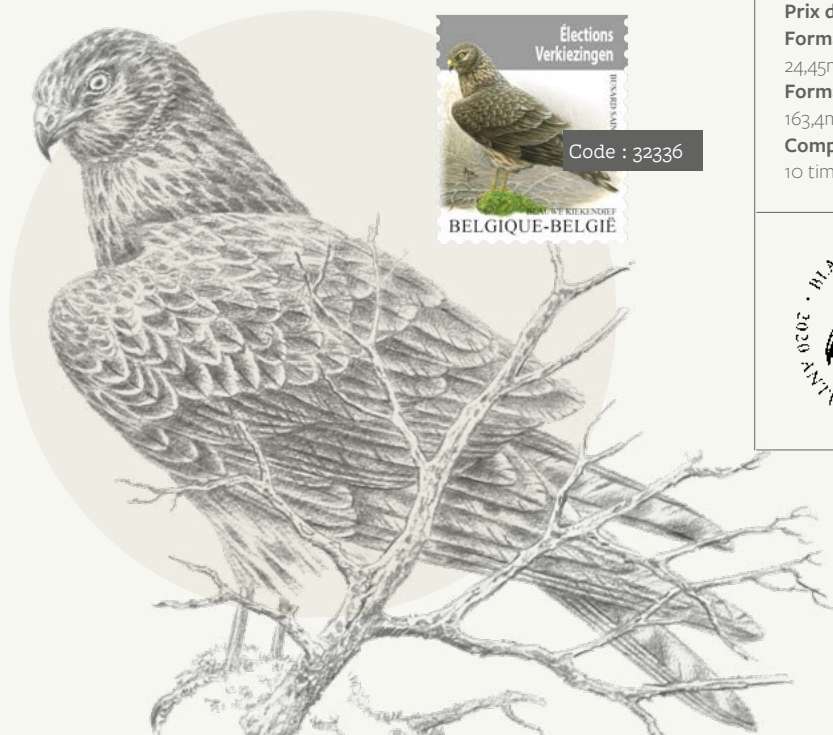
# André Buzin crée un nouveau timbre-poste électoral

2024 sera une année d'élections, ce qui signifie qu'il y aura dans la foulée un nouveau timbre-poste électoral. Ce timbre-poste ne peut être utilisé que par des partis et des femmes et hommes politiques pour leurs imprimés électoraux, pendant les 40 jours qui précèdent la date de scrutin. Cette année, nous nous rendrons deux fois aux urnes. Il y a donc de fortes chances que ce timbre-poste se retrouve dans votre boîte aux lettres à deux moments différents. Le 9 juin auront en effet lieu les élections fédérales, régionales et européennes. Les élections provinciales, communales et des conseils de district se tiendront quant à elles le 13 octobre.

Le peintre naturaliste André Buzin a une nouvelle fois illustré le timbre-poste électoral, cette fois-ci en choisissant le busard Saint-Martin comme protagoniste. Ce rapace de taille moyenne est très rare en tant qu'oiseau nicheur dans nos contrées. En Flandre, avec un peu de chance, on peut le repérer en tant que visiteur hivernal en transit.

Les pattes jaunes et les extrémités noires des ailes du mâle sont très caractéristiques du busard Saint-Martin.

André Buzin a quoi qu'il en soit eu de la chance. De son jardin planté en pleine campagne, il a pu repérer à plusieurs reprises le busard Saint-Martin. « Cet oiseau de proie ne vole pas très haut, mais chasse au ras du sol. La femelle est un peu plus grande et plus brune que le mâle, qui tire sur le gris. Sur le timbre-poste, j'ai représenté une femelle ».



## Timbre-poste électoral

Date d'émission

02/04/2024

**Timbre-poste :**

Busard Saint-Martin

**Dessin :** André Buzin

**Layout :** Myriam Voz

**Prix du carnet :** 7,20 €

**Format du timbre-poste :**

24,45mm x 29,25mm

**Format du carnet :**

163,4mm x 60mm

**Composition du carnet :**

10 timbres-poste

**Tirage :** illimité

**Papier :** FSC Autocollant

**Dentelure :** partiellement dentelure type 10 et lignes droites

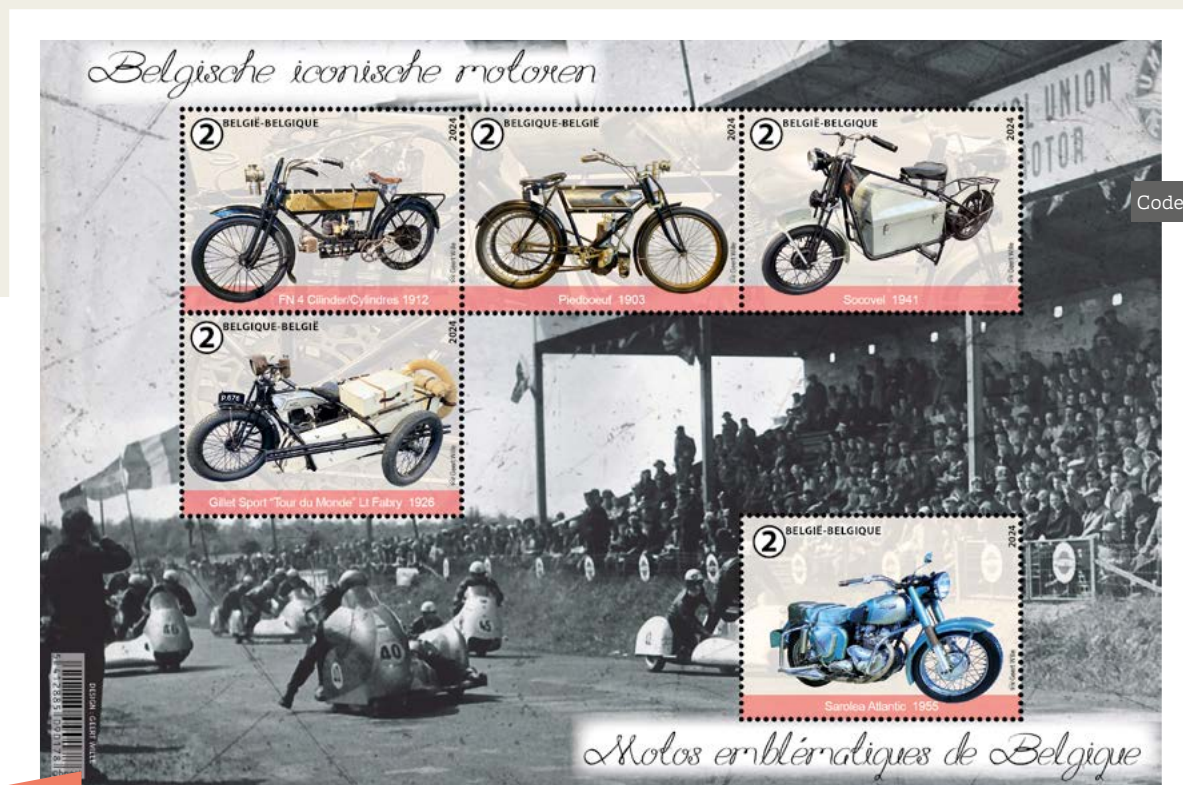
**Procedé d'impression :** offset

**Repro - impression :** bpost Philately & Stamps Printing

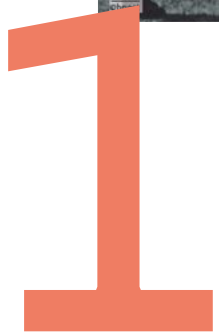


# Motos emblématiques de Belgique

Si les marques japonaises et allemandes dominent aujourd’hui le marché de la moto, il n’en a pas toujours été ainsi. La Belgique peut en effet se targuer dans ce domaine d’une riche histoire, qui a connu son apogée au début du XX<sup>e</sup> siècle. bpost rappelle à notre bon souvenir ces deux-roues emblématiques par le biais d’une émission spéciale.



Code : 32297



## En remontant le temps

En 1995, Désiré Roegiest avait dessiné pour bpost quatre motos belges avec des valeurs de 13 à 32 francs belges. La Minerva (image ci-contre), la FN, la Mondiale et la Gillet trônaient sur les timbres.



→ La Belgique a été des années durant le berceau des sports mécaniques. On ne s'étonnera guère dès lors qu'une fois le motocross apparu après la Seconde Guerre mondiale, notre pays joua rapidement un rôle de leader dans cette discipline. La Belgique compte ainsi le plus grand nombre de champions du monde de motocross dans l'histoire de ce sport. Mais les motos provenaient elles aussi de notre plat pays. « Minerva et FN étaient des marques de motos très prisées à l'époque », explique Leo Van Hoorick, conservateur d'Autoworld. « La demande en motos était même si forte au début des années 1900 que certains constructeurs cessèrent de produire des voitures. »

Il ne faut pas chercher bien loin la raison du succès des motos. « À l'époque, les automobiles étaient réservées à quelques rares privilégiés. La moto constituait l'alternative la plus abordable », poursuit Leo Van Hoorick. « Les constructeurs belges de motos se focalisaient avant tout sur la mécanique. Celle-ci était réellement d'avant-garde. »

### Une moto électrique et la moto de Baudouin

La partie supérieure gauche du feuillet montre le modèle 4 cylindres à quatre temps de la FN, datant de 1912. À ses côtés, on peut voir la Piedbœuf, un cyclomoteur doté d'un moteur monocylindre et d'une transmission par courroie. Lui succède sur la composition une moto électrique Socovel, fabriquée pendant la Seconde Guerre mondiale, qui permettait de parcourir une distance de quarante kilomètres.

En bas à gauche figure une moto particulière : la Gillet Sport. « C'est au guidon de cet engin que l'aviateur Robert Fabry a effectué un périple de 20 000 kilomètres à travers le Sahara, afin de rechercher des pistes d'atterrissage pour les avions partant de Belgique à destination de la colonie de l'époque ». La dernière est la Saroléa, la plus connue au niveau international. Petite anecdote au passage : cette moto a appartenu au roi Baudouin qui, comme la plupart des membres de la famille royale, vouait une passion à tout ce qui roulait.

À l'arrière-plan du feuillet, on peut voir le circuit de Mettet, situé en province de Namur. C'est là qu'une course de vitesse fut organisée pour la première fois en 1927 et c'est l'un des circuits les plus réputés de notre pays. « J'ai conçu le feuillet de manière à ce qu'on ait l'impression que la moto en bas à droite participe à la course », explique Geert Wille, graphiste de bpost. « C'était également le cas pour l'émission spéciale de l'année dernière consacrée aux automobiles emblématiques de Belgique », poursuit-il. « Cette émission en constitue le prolongement. C'est pourquoi les deux feuillets sont de conception très similaire. »

## Motos emblématiques de Belgique

### Thème

Après les voitures emblématiques de Belgique, place aux motos belges de légende. Notre pays a produit de nombreux modèles magnifiques et cinq d'entre eux ornent les timbres-poste.

### Date d'émission

22/01/2024

### Timbres-poste

- a. FN 4 Cylindres 1912
  - b. Piedboeuf 1903
  - c. Socovel électrique 1941
  - d. Gillet Sport 'Tour du monde' Lt Fabry 1926
  - e. Sarolea Atlantic 1955
- Photos : © Autoworld, Bruxelles

**Feuillet :** Photo historique d'une course sur le Circuit Jules Tacheny à Mettet  
Photo : © Circuit Jules Tacheny, Mettet

**Layout :** Geert Wille

**Valeur des timbres-poste :**

②

**Prix du feuillet :** 14,30 €

**Format des timbres-poste :**

55,32mm x 40,20mm

**Format du feuillet :**

222mm x 148mm

**Composition du feuillet :**

5 timbres-poste

**Tirage :** 35 147 feuillets

**Papier :** gommé blanc FSC

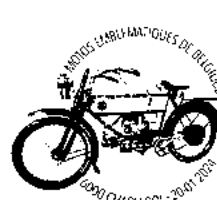
**Dentelure :** 11 ½

**Procédé d'impression :**

offset

**Repro - impression :** bpost

Philately & Stamps Printing



### Prévente

Samedi 20 janvier 2024 à Charleroi.

**Oblitération premier jour**

Lundi 22 janvier 2024 à la Philaboutique de Bruxelles.



# La nostalgie emballée dans de la musique

L'émission spéciale 'Kiosques à musique' nous renvoie à des temps révolus. À une époque où tout un village se retrouvait au kiosque à musique pour y profiter d'un spectacle ou d'une fête dansante. En tendant l'oreille, on entendrait presque les cuivres de la fanfare et le joyeux murmure d'une assistance tout endimanchée. Un sentiment de nostalgie que réveille pour un temps cette émission.



Code : 32303

2

## Kiosques à musique

### Thème

La Belgique compte quelques jolis exemplaires de kiosques à musique. Ils mettent en évidence le rôle de la musique dans une ville ou un village. Ils ont été et sont souvent des lieux de rassemblement pour divers événements.

Cinq kiosques ornent les timbres-poste.

### Date d'émission

22/01/2024

→ Pour la réalisation de cette émission, le site web kiosquesdumonde.net a fourni une photo de kiosques à musique situés en Belgique. Le site est un projet guidé par la passion de Micheline Casier. « Dans les années 1990, je me suis rendu compte que je photographiais souvent des kiosques à musique. Mon mari et moi, nous nous produisions alors occasionnellement avec notre groupe de danse folklorique et parfois sur un kiosque à musique. Deux éléments m'ont irrémédiablement attirée : l'architecture, souvent de style Art nouveau avec de magnifiques ferronneries, et le fait qu'un tel kiosque rassemble la communauté locale. »

Mais Micheline ne s'est pas contentée de prendre ces kiosques en photo. Elle a également commencé à collectionner les cartes postales et les informations relatives aux kiosques de notre pays et de l'étranger. « Je ne faisais rien de ces documents, jusqu'à ce que mon fils me conseille d'y consacrer un site web. » Et c'est ce qu'elle a fait. Aux premières heures de l'internet, Micheline a lancé avec l'aide de quelques acolytes la version inaugurale de son site. Plus d'un quart de siècle plus tard, le site a acquis une dimension internationale. « Des amis qui sont au courant de ma passion m'envoient des photos de kiosques prises au fil de leurs voyages », raconte-t-elle.

On doit l'idée de cette émission à la graphiste de bpost, Myriam Voz. « Alors que nous nous baladions à Ostende, mon mari et moi sommes tombés sous le charme du kiosque à musique surplombant la Wapenplein. Nous en sommes venus à la conclusion qu'il n'y avait jamais encore eu d'émission sur ce thème en Belgique, si bien que j'ai soumis la proposition pour la collection de 2024. »

Cette idée ayant été retenue pour la collection de timbres-poste 2024, Myriam a alors pu se mettre au travail. « J'ai choisi les cinq kiosques en fonction de leur beauté et de leur diversité. Pour le feuillet, j'ai opté pour le kiosque du Parc de Bruxelles, anciennement Parc royal, en raison du vert printanier des arbres. J'y ai ajouté un filtre de vieillissement qui confère à l'image un aspect original et inattendu. Pour que les noms des compositeurs inscrits sur le haut du kiosque soient clairement lisibles et imprimables en or, je les ai photographiés moi-même. » Petit plus : le feuillet présente une découpe rappelant la forme du kiosque à musique du Parc de Bruxelles. La ferronnerie est également parée d'une impression dorée.

### Timbres-poste :

- a. Bruges
- b. Péruwelz -  
Photo : Micheline Casier
- c. Kiosque dans le Jardin du Pavillon chinois à Laeken
- d. Gand
- e. Verviers

**Feuille :** Kiosque à musique du Parc de Bruxelles.  
Découpe du feuillet en forme de kiosque et surimpression en doré.

**Lay-out :** Myriam Voz

**Valeur des timbres-poste :**  
②

**Prix du feuillet :** 14,30 €

**Format des timbres-poste :**

a-b-d-e: 40mm x 30mm

c: 30mm x 40mm

**Format du feuillet :**

225,5mm x 140mm

**Composition du feuillet :**

5 timbres-poste

**Tirage :** 37 147 blaadjes

**Papier :** gommé blanc FSC

**Dentelure :** 11 ½

**Procédé d'impression :**

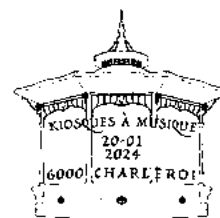
offset

**Repro - impression :** bpost

Philately & Stamps Printing



Code : 32318



### Prévente

Samedi 20 janvier 2024 à Charleroi.

**Oblitération premier jour**

Lundi 22 janvier 2024 à la Philaboutique de Bruxelles.

C'est par ces mots que Jos Donvil, CEO de bpost, a accueilli un public composé de dizaines de présidents de clubs et de concepteurs à l'occasion de la présentation de la collection annuelle, le 24 novembre dernier. Au cours de l'après-midi, les philatélistes ont également pu découvrir les nouvelles émissions lors du bwelcome day. « Tantôt classiques, tantôt audacieuses, tantôt innovantes », a lancé Jos Donvil afin de piquer la curiosité.

## « Les timbres et la philatélie sont le cœur de bpost »

➔ La nouvelle collection comporte un certain nombre d'émissions qui sortent du lot. À plusieurs reprises, des murmures d'approbation se sont fait entendre dans l'assistance. Certains invités se sont également arrêtés pour donner des explications. La chorégraphe Michèle Noiret a expliqué son œuvre et son amour pour les insectes. Dieter Reyntjens du COIB a lancé un appel vibrant à venir soutenir de vive voix les athlètes belges aux Jeux Olympiques de Paris. Le conservateur Wim Lammertijn, du Mudel à Deinze, a partagé des anecdotes passionnantes sur l'impressionniste le plus important de Belgique, Emile Claus...



➔ Roger Van der Veken, président du cercle philatélique Sint-Gillis-Dendermonde, n'a pas eu à réfléchir longtemps pour désigner son émission préférée : « Celle de Tom Frantzen avec le cochon ! Le cochon est aussi le symbole de notre commune. Il y a même un cochon en bronze en face de l'église ». Son compère et président du cercle philatélique de Buggenhout, Luc Stassijns, a déclaré que, selon lui, la 14<sup>e</sup> émission de la série 'Places de...' était la plus réussie. Cette fois, c'est Arlon qui est à l'honneur.



➔ Les visiteurs du bwelcome day ont pu se rendre au stand de vente de bpost pour y trouver toutes les émissions de l'année écoulée, qu'ils ont pu faire oblitérer s'ils le désiraient. Le Livret de Collection 2024 était également disponible, tout comme l'Event Card spéciale et la Collection 2024 de MyStamp.



➔ Heike Villavicencio Rammeloo, qui a créé l'émission ronde 'Murmures des Étoiles', est ravie d'avoir été invitée à concevoir une nouvelle émission pour bpost. Sa précédente création, 'Le silence d'Alzheimer', a remporté le prix du 'Meilleur timbre du monde de 2020' en Espagne.



# La verrerie sous la loupe

Lorsque l'on évoque l'art du verre, on pense spontanément aux vases colorés du Val Saint-Lambert qui ornent les salons de nombreux ménages belges. Avec cette émission spéciale, bpost met l'accent sur l'art contemporain, dans le cadre d'une collaboration avec le Musée du Verre de Charleroi et la GlazenHuis de Lommel. La conception en a été confiée à Geert Wille, graphiste de bpost.



## Thème

Le verre présente de multiples facettes lorsqu'il s'agit de l'art de la verrerie. L'émission de timbres-poste présente des artistes nationaux et internationaux travaillant dans des styles variés.

## Date d'émission

22/01/2024

→ Catherine Thomas est conservatrice au Musée du Verre de Charleroi. « Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'industrie verrière était le troisième pilier industriel de la région de Charleroi. Au début du XX<sup>e</sup> siècle, Charleroi était même la principale cité productrice et exportatrice de verre à vitre au monde. Mais on ne trouve plus aucune trace de cette industrie dans la région de nos jours. »

Pour s'assurer que l'histoire de l'industrie verrière ne se perde pas à son tour, le Musée du Verre a ouvert ses portes en 1973. Catherine : « Cette émission est la cerise sur le gâteau de notre 50<sup>e</sup> anniversaire. Le musée est logé dans un ancien entrepôt de lampes, sur le site minier du Bois du Cazier. C'est là que les mineurs venaient retirer leur lampe avant de descendre au fond de la mine ».

« L'œuvre d'art illustrant le feuillet est une référence à la mine. Cette création de Myriam Louyest est en effet une interprétation des lampes de mineur. Elles symbolisent l'âme des mineurs ayant succombé à la catastrophe de 1956, qui fit 262 morts. Myriam a créé cette œuvre qui lui a été commandée par le musée afin de marquer le 60<sup>e</sup> anniversaire de la tragédie en 2016. »

« Les différentes œuvres figurant sur les timbres ont été réalisées en recourant chaque fois à une technique différente. La maîtrise de ces techniques s'apparente à un travail de longue haleine. » Si cela en valait la peine ? Comme je dis toujours, 'glass is magic', le verre tire sa magie de sa polyvalence. On le constate également en passant en revue notre collection : aucune pièce ne ressemble à une autre. Les possibilités créatives sont infinies. »

Le graphiste de bpost Geert Wille s'est lui aussi inspiré de la magie du verre. « Pour renforcer l'effet de verre, le projet est recouvert d'une feuille transparente qui révèle les couleurs de l'œuvre d'art sur le feuillet. Autre trouvaille technique, le vernis brillant sur les œuvres d'art et sur le titre. » Pour celles et ceux qui sont guidés par le souci du détail, Geert Wille a aussi ajouté une petite coquetterie. « Si vous regardez de plus près la valeur du timbre, vous verrez qu'il y a précisément une feuille de verre par-dessus. »

## Timbres-poste :

- a. James Lethbridge – Jovian Flower, © Charleroi, Musée du Verre/photo Paul Louis
- b. Erwin Eisch – My love to Anne Frank, © Charleroi, Musée du Verre/photo Paul Louis
- c. Vladimir Zbynovsky - Stone in Glass Blue, © Collectie Stad Lommel/© Sabam Belgium 2024.
- d. Anna Torfs - Parts high, © Collectie Stad Lommel
- e. Louis Leloup – Mélodie, © Charleroi, Musée du Verre/photo Paul Louis

## Feuillet :

Myriam Louyest -  
« Lumière s'il vous plaît »,  
© Charleroi, Musée du Verre/  
photo Myriam Louyest

## Effet spécial :

Ajout d'une feuille transparente imprimée donnant un effet de verre à l'œuvre d'art sur le feuillet. Les timbres-poste seront pourvus d'un vernis sur les œuvres d'art.

**Layout :** Geert Wille

**Valeur des timbres-poste :**  
①

**Prix du feuillet :** 7,30 €

**Format des timbres-poste :**

a, b, d, e: 30mm x 40mm

c: 40mm x 30mm

**Format du feuillet :**

185mm x 130mm

**Composition du feuillet :**

5 timbres-poste

**Tirage :** 35 147 feuillets

**Papier :** gommé blanc FSC

**Dentelure :** 11 ½

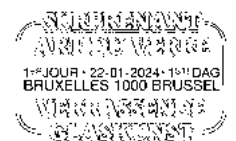
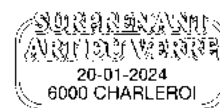
**Procédé d'impression :** offset

**Repro - impression :** bpost

Philately & Stamps Printing



Code : 32319



## Prévente

Samedi 20 janvier 2024 à Charleroi.

**Oblitération premier jour**

Lundi 22 janvier 2024 à la Philaboutique de Bruxelles.



# La bakélite : le matériau aux mille usages

Tout le monde a un jour ou l'autre possédé un objet en bakélite à la maison. Si ce n'est un téléphone, à tout le moins une lampe ou une prise de courant. C'est pourquoi bpost a voulu rendre hommage à l'inventeur de ce matériau, le Belge Leo Baekeland.



Code : 32300

4

## Inventeurs belges : Leo Baekeland

→ « Leo Baekeland a joué un rôle majeur dans le développement des matières plastiques et synthétiques », explique Pieter Neirinckx. Chargé de collection et de recherche au Musée de l'industrie de Gand, il connaît bien l'histoire de Leo Baekeland et de la bakélite.

« La bakélite a donné un sacré coup d'accélérateur au processus d'industrialisation et au développement de la production de masse. À l'époque, vers la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, on cherchait des alternatives aux matières premières naturelles, exotiques même parfois, telles l'ébène ou l'ivoire. Celles-ci étaient devenues de plus en plus chères en raison de la demande croissante et donc plus difficiles à obtenir et à convertir en un produit de masse abordable. »

### Production mécanique

Bien que de nombreuses matières aient été expérimentées, la bakélite s'est de loin imposée comme le matériau de prédilection pour de nouveaux produits. Il s'agissait d'un plastique simple à produire, peu coûteux et facile à presser dans un moule métallique. Mais ses propriétés d'isolation et de résistance à la chaleur étaient tout aussi importantes.

Ces multiples caractéristiques ont permis aux inventeurs de bénéficier d'une grande liberté pour concevoir de nouveaux produits. En ces temps-là, l'économie se portait bien et la production mécanique ouvrait de nombreuses portes. Ce n'est pas pour rien que la bakélite est appelée 'le matériau aux mille usages'.

### Des prises de courant aux cendriers

Un moulin à café de Kissing & Möllmann (KyM), un fer à repasser électrique de la marque belge Nova, une prise électrique Niko, une pipe de la marque britannique Buttner, un combiné téléphonique, une radio compacte, un rasoir à fermeture papillon, une lampe baladeuse électrique, un cendrier distribué comme publicité pour Michelin ou encore une agrafeuse : autant d'objets fabriqués en bakélite.

Il est probable que vous ayez vous-même possédé bon nombre de ces objets. « C'est pourquoi la feuille ne présente pas seulement des timbres-poste, mais aussi dix objets différents en bakélite, extrêmement reconnaissables », explique Geert Wille, graphiste de bpost. Ce qui rend cette feuille encore plus singulière, c'est la couche de vernis apposée sur les objets. « La bakélite a un éclat mat spécifique », explique Wille. « Je voulais que cela apparaisse également sur les timbres-poste. La couche de vernis mat ajoutée permet de bien faire ressortir les objets. »

### Thème

Le chimiste belge Leo Baekeland a révolutionné la recherche sur les matières plastiques en inventant la bakélite. Ce plastique brun-noir fit une apparition très remarquée dans la vie de tous les jours, et ce jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

La bakélite fut utilisée pour des objets tels que les prises murales, les interrupteurs, les coques des radios, les téléphones et même les sèche-cheveux.

### Date d'émission

22/01/2024

### Timbre-poste :

Portrait de Leo Baekeland au travail, avec en arrière-plan une partie de la formule chimique de la bakélite.

**Feuille :** Un aperçu de divers objets en bakélite, à savoir : moulin à café, fer à repasser, pipe, radio, rasoir, lampe, cendrier, agrafeuse, prise électrique et téléphone. Objets en bakélite

(8 premiers) :

© Industriemuseum, Gand

**Effet spécial :** Vernis mat sur les objets en bakélite.

**Layout :** Geert Wille

**Valeur du timbre-poste :**

①

**Prix de la feuille :** 14,30 €

**Format du timbre-poste :**

40,20mm x 27,66mm

**Format de la feuille :**

222mm x 160mm

**Composition de la feuille :**

10 timbres-poste

**Tirage :** 13 205 feuilles

**Papier :** gommé blanc FSC

**Dentelure :** 11 ½

**Procédé d'impression :**

offset

**Repro - impression :** bpost

Philately & Stamps Printing



Code : 32320

Inventeurs belges - Belgische uitvinders - Leo Baekeland  
FIRST DAY SHEET - 2024 - 04



### Prévente

Samedi 20 janvier 2024 à Charleroi.

**Oblitération premier jour**

Lundi 22 janvier 2024 à la Philaboutique de Bruxelles.

# Dans les coulisses de la Commission philatélique



Des centaines de personnes contribuent à la réalisation de chaque collection de timbres-poste. Les collectionneuses et collectionneurs ainsi que les clubs soumettent des idées, les graphistes donnent vie aux sujets, le personnel de bpost suit le processus de A à Z. Et c'est encore sans compter sur la Commission philatélique, qui conseille bpost par rapport à la sélection des sujets et à leur mise en œuvre.

**L'historienne Chantal Kesteloot** est l'une des membres de cette Commission. Elle nous en explique le fonctionnement.

## Pourquoi êtes-vous devenue membre de la Commission philatélique ?

Chantal Kesteloot : « Les membres de la Commission ont toutes et tous un profil différent : cinq membres travaillent pour bpost et huit autres sont choisis pour leur expertise dans les domaines de la culture, du patrimoine, de l'histoire, du sport, de la politique... J'ai été nommée membre par décret ministériel en décembre 2003. Et 20 ans plus tard, j'ai toujours autant de plaisir à le faire ! À l'époque, je travaillais déjà aussi pour le CegeSoma (le centre d'expertise belge pour l'histoire des conflits du XX<sup>e</sup> siècle des Archives de l'État, ndlr) et j'ai développé une grande affinité vis-à-vis des sujets historiques du XX<sup>e</sup> siècle. »

## Quel est le rôle de la Commission dans la création de la collection ?

« La Commission philatélique se réunit quatre fois par an en vue d'aider à la composition d'une collection équilibrée. Lors de la première réunion, nous passons en revue la liste des sujets soumis. On en dénombre tout de même assez vite quelques centaines. En tant que membre de la Commission, on peut également faire des propositions. Pour parvenir à une liste restreinte, il s'agit de trouver le bon équilibre entre tous les critères en jeu. La première réunion est toujours la plus longue, car les points de vue divergent souvent et les discussions sont parfois épiques (rires). »

Une fois la shortlist établie, nous aidons bpost à choisir les conceptrices et concepteurs. Nous sommes en outre impliqués dans l'évaluation des premières propositions : nous donnons notre avis sur les images utilisées et vérifions que les textes d'accompagnement sont corrects. Nous décidons ensuite par consensus si une émission est approuvée ou non. Si la Commission n'a « qu'une » fonction consultative, bpost tient cependant réellement compte de nos choix et de nos préférences. Les seules émissions pour lesquelles nous ne jouons aucun rôle sont celles consacrées à la famille royale, car c'est alors le palais qui tient les rênes. »

## Sur la base de quels critères sélectionnez-vous les sujets ?

« Nous nous efforçons toujours de mélanger différents thèmes illustrant la diversité de la Belgique. En nous intéressant aussi bien à des valeurs sûres qu'à des talents émergents. Nous aspirons à l'équilibre entre les sexes et, bien sûr, entre les communautés également. bpost est une institution publique, nous devons aussi en tenir compte. Nous parvenons toujours à un bon mélange car chacune et chacun part d'un point de vue différent. La Commission elle-même est diversifiée, près de la moitié de ses membres étant des femmes. J'ai 60 ans et seuls deux membres sont plus âgés que moi. »

## Les émissions préférées de Chantal Kesteloot

### 1. 175<sup>e</sup> anniversaire de la Belgique

Il s'agit de la première émission belge avec un timbre-poste à l'effigie du Prince Charles, qui a été régent de Belgique de 1944 à 1950.

### 2. La Grande Guerre (5 émissions entre 2014 et 2018)

Cette série allait au-delà de ce qui s'est tramé sur le plan militaire pendant la Première Guerre mondiale. Elle couvrait notamment aussi la vie dans la Belgique occupée, les actions clandestines, la reconstruction...

### 3. L'année de l'Art nouveau à Bruxelles (2023)

« J'apprécie énormément l'élaboration créative des émissions, comme c'est le cas pour ce favori de la collection 2023. »





## Qu'est-ce qui est important pour vous ?

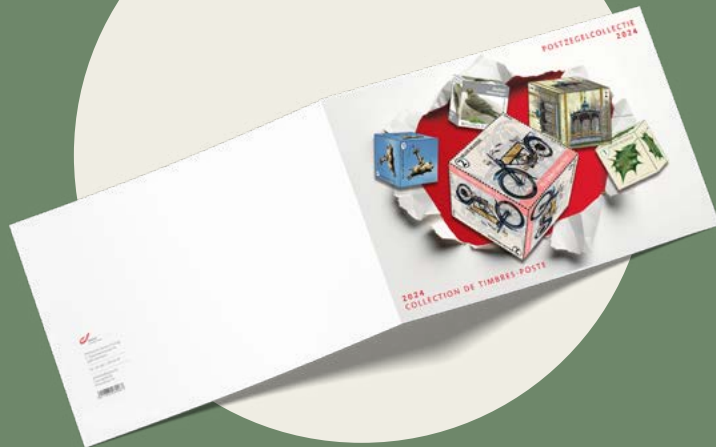
« Je juge important de tenir compte de ce qui se passe dans la société aujourd'hui. La manière dont nous présentons un événement historique est perçue différemment aujourd'hui qu'hier. Ma vision a d'ailleurs directement suscité des discussions lors de la première réunion à laquelle j'ai pris part en 2003 (rires). Il s'agissait alors de concrétiser l'émission relative aux 175 ans de la Belgique. Quelques membres plus traditionalistes de la Commission voulaient mettre l'accent sur la monarchie, mais j'ai pensé que cette approche était beaucoup trop limitée. En 175 ans, il s'est passé bien d'autres choses qui ont façonné la Belgique : l'évolution de l'enseignement, les avancées sociales, les deux guerres mondiales, l'industrialisation... J'ai fini par les convaincre. »

## Avez-vous déjà proposé vous-même des émissions ?

« En fait, non. Mais il m'arrive de trouver une nouvelle idée à partir d'une proposition. Par exemple, l'on envisageait en 2021 de marquer le coup pour le 200<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Napoléon. Je n'étais cependant pas très enthousiaste. J'ai donc suggéré deux autres thèmes : une émission qui remontait à l'année 1921, quand les femmes de notre pays ont pu voter pour la première fois aux élections communales. Une autre émission concernait la première femme sénatrice, Marie Spaak-Janson, qui prêta également serment en 1921. Je considère qu'il s'agit là de ma principale contribution à la Commission : mettre en lumière des sujets historiques qui sans cela seraient restés sous-exposés. »

### Chantal Kesteloot (60)

Historienne au CegeSoma. Elle y coordonne entre autres le site web <https://www.belgiumwwii.be> qui met l'histoire de la Seconde Guerre mondiale à la portée d'un large public de façon très accessible, tant sur le plan visuel que textuel. « Les connaissances académiques, nous devons absolument les partager ! »



## PRODUIT SOUS LA LOUPE

Dans cette rubrique, nous jetons un coup d'œil sur l'histoire qui se cache derrière l'un de nos produits philatéliques. Nous commençons par le **Livret de collection 2024**.

Un fil conducteur pour la nouvelle collection de timbres-poste 2024 qui n'est autre que le suivant : 'Des timbres-poste avec une touche d'inattendu'. Ce thème englobe à la fois les choix de sujets parfois inattendus et les compléments techniques surprenants qui apparaissent dans de nombreuses émissions.

En termes de sujets, cette collection affiche une prédilection pour ce qui nous est quelque peu moins familier. C'est le cas notamment de la danse contemporaine, des sculptures de Tom Frantzen, de la parade nuptiale d'oiseaux rares... Nous avons également réalisé des conceptions spéciales pour les émissions de cette année, comme le vernis terne des objets sur l'émission de timbres-poste consacrée à Leo Baekeland, l'encre phosphorescente sur l'émission 'Nature lumineuse', la découpe féerique du feuillet 'Kiosques à musique', qui

comporte également une impression dorée, ou la découpe particulière du feuillet 'l'Universe' qui confère à l'ensemble l'apparence d'un énorme timbre-poste.

### Donner vie au fil rouge

Une fois le fil conducteur défini, c'est au concepteur de lui donner vie au moment de façonner le Livret de collection. Cette année, le graphiste de bpost Geert Wille a créé la couverture. Afin de donner aux timbres-poste cette petite touche en plus, Geert a fabriqué des cubes au départ des timbres-poste. Ils fournissent ainsi un timbre-poste en trois dimensions, en référence aux nombreuses facettes des émissions de timbres-poste de cette année.

Les cubes sont récurrents dans le Livret de Collection. Ainsi, à chaque date d'émission correspond un cube spécifique, réalisé à partir des timbres-poste de ce moment d'émission.

# Joris fixe sur papier le comportement de certains animaux

Comment retranscrire dans un dessin le caractère, les attitudes et la façon de se mouvoir d'un animal ? L'illustrateur scientifique Joris De Raedt y parvient dans ses dessins détaillés et riches en couleurs. Il a en effet mis sa créativité au service de deux nouveaux feuillets : la vie sous-marine menacée et la parade nuptiale des oiseaux de Belgique.







→ Son côté aventurier ne lui vient pas de bien loin. Lorsqu'il était enfant, les parents de Joris De Raedt l'emmenaient souvent à l'aventure pendant les vacances d'été. « Nous dormions alors sous tente en pleine nature, faisons du canoë et explorions les forêts. Ma mère se mettait en quête d'oiseaux singuliers, tandis que mon père partait à la recherche de plantes uniques. »

Aujourd'hui illustrateur scientifique, il parcourt le monde avec un jeu de crayons, un carnet de croquis et un télescope lui permettant de repérer les animaux. « J'aime étudier les comportements des animaux, à bonne distance pour ne pas perturber leur comportement naturel. Ce qui me motive, c'est capturer cette essence sur le papier. »

### Vie sous-marine menacée

Ses dessins se prêtent donc parfaitement à un joli feuillet de nouveaux timbres-poste, comme celui consacré aux espèces sous-marines en danger. Le sujet du feuillet a été choisi par bpost même. Il s'agissait du thème Europa qui est déterminé chaque année. J'ai adoré l'idée de concevoir des timbres-poste sur les poissons, même si ce n'est pas mon domaine de prédilection », explique Joris. « Ma grande passion, ce sont en effet les oiseaux. Ils sont aussi plus faciles à trouver et à observer. Avec les poissons, c'est plus compliqué, mais je n'ai pas pour autant refusé le défi. »

Pour dresser une liste des espèces menacées dans notre mer du Nord, il a frappé à la porte de l'Institut flamand de la mer. « Cet organisme était le plus à même d'estimer au mieux la population », précise-t-il. « Ensuite, j'ai commencé à travailler sur la liste : de l'anguille à l'aiguillat commun, en passant par le requin pèlerin ou encore la raie. J'ai consulté des centaines de photos et de vidéos de ces animaux. »

→

## Vie sous-marine menacée

### Thème

Cette année, l'émission Europa se penche sur la faune et la flore sous-marines, bpost ayant choisi de mettre en avant la vie sous-marine menacée. L'aiguillat commun et l'anguille sont représentés sur les timbres-poste.

### Date d'émission

02/04/2024

### Timbres-poste :

- L'aiguillat commun
- L'anguille

**Feuillet :** Vue d'un monde sous-marin. Les dessins au crayon sur le feuillet représentent des espèces de poissons aujourd'hui disparues.

### Effet spécial :

Vernis sur les rayons du soleil sur le feuillet créant une ondulation comme dans l'eau de la mer. Vernis sur les deux poissons.

### Dessins et layout :

Joris De Raedt

### Valeur des timbres-poste :

③ EUROPE

**Prix du feuillet :** 15,96 €

**Format des timbres-poste :**

a: 70mm x 20mm -

b: 50mm x 30mm

**Format du feuillet :**

190mm x 145mm

**Composition du feuillet :**

2 timbres-poste

**Tirage :** 35 147 feuillets

**Papier :** gommé blanc FSC

**Dentelure :** 11 ½

**Procédé d'impression :**

offset

**Repro - impression :** bpost

Philately & Stamps Printing



Code : 32321



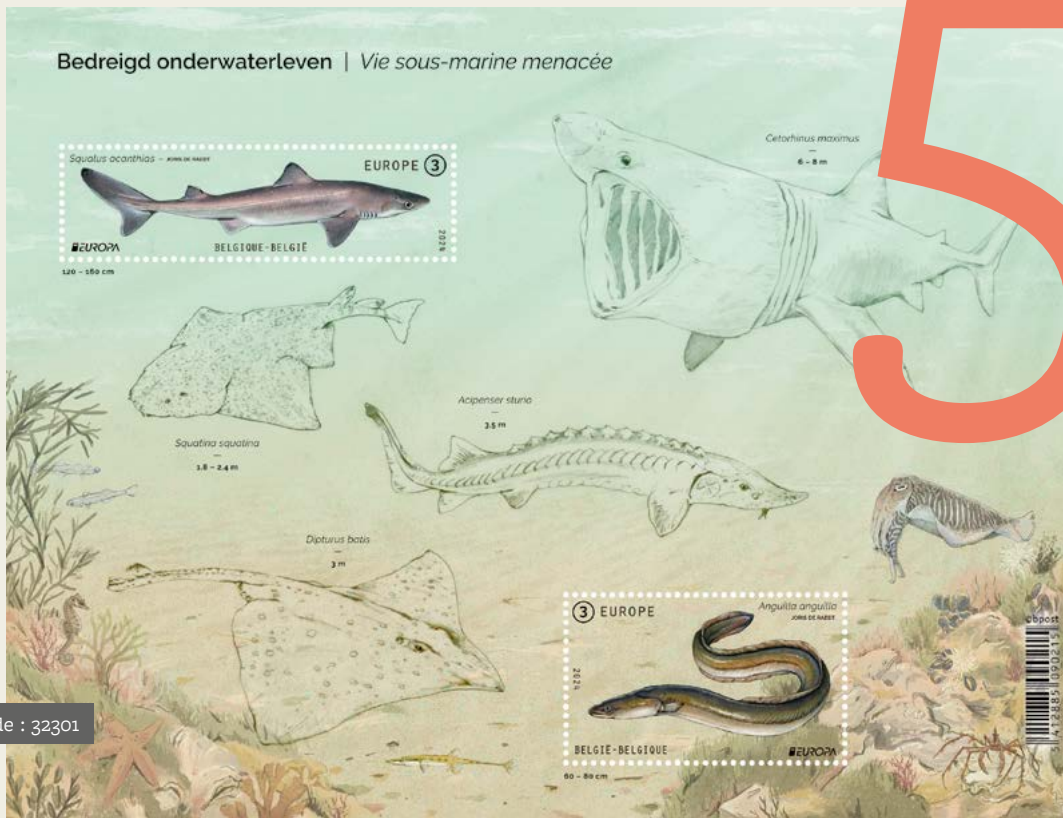
### Prévente

Vendredi 29 et Samedi 30 mars 2024 à Anvers.

**Oblitération premier jour**

Mardi 2 avril 2024 à la Philaboutique de Bruxelles.





Code : 32301

5



Code : 32302

6

Design: Joris De Raedt  
584128851090222

### Où est l'araignée de mer ?

Le fait qu'il ne devait y avoir que deux timbres-poste sur le feuillet constituait pour Joris un beau challenge. « Je pouvais utiliser tout le feuillet et donc jouer encore plus avec la mise en page », explique-t-il avec enthousiasme. « Comme il s'agit d'espèces en voie de disparition, j'ai choisi de ne pas colorier certains animaux et de les laisser à l'état de croquis. Cela donne l'impression que les dessins s'estompent, tout comme leur population dans notre mer. »

Non seulement les animaux sont reproduits avec force détails, mais on peut aussi distinguer de nombreux éléments à l'arrière-plan. « Pour cette commande, j'ai passé autant de temps à dessiner l'arrière-plan que les animaux proprement dits. » Parviendrez-vous à repérer l'araignée de mer et l'hippocampe ?

### Parade nuptiale spéciale en Belgique

Le deuxième feuillet qu'il a réalisé pour les émissions de 2024 relève davantage de sa zone de confort. « Cela faisait un petit temps que l'idée me trottait dans la tête de réaliser un feuillet sur la parade nuptiale des oiseaux », explique l'illustrateur. « La parade nuptiale des oiseaux est quelque chose de très particulier à observer. »

Le busard des roseaux parade haut dans les airs, tandis que le garrot à œil d'or rejette la tête en arrière.

### Différents habitats sur un feuillet

Pour Joris, le défi associé à ce feuillet était la diversité des habitats. Un oiseau parade dans les airs, un autre dans l'eau et un autre encore dans la végétation humide ou les hautes rose-lières. « C'était une gageure pour moi de rassembler tous ces éléments sur un feuillet qui reste cohérent », explique Joris. « D'habitude, je n'ai pas à tenir compte des arrière-plans, et encore moins d'un fond composé de plusieurs animaux provenant d'habitats différents. J'ai fait plusieurs versions de l'arrière-plan, mais j'ai fini par choisir celui-ci. »

### Le comportement sur papier

Cette année, Joris n'a en effet pas souvent été à la maison. La plupart du temps, l'illustrateur est à l'étranger, au beau milieu des animaux. « C'est nécessaire pour vraiment les comprendre. »

Au moment de notre entretien, il se trouvait en Australie pour étudier les casoars. « Ce sont des animaux très expressifs, je dois réussir à restituer cela dans mes dessins. »

Tous les illustrateurs ne vont pas aussi loin pour étudier leur sujet. C'est toutefois ce que veut faire Joris : « C'est une passion et même un choix de vie. Je n'ai pas d'enfant et ma petite amie est aussi aventurière que moi. Ça aide ».

## Parade nuptiale spéciale en Belgique

### Thème :

Les animaux ont un comportement spécifique préalablement à l'accouplement. Il s'agit d'actes ritualisés destinés à attirer et à persuader les partenaires de s'accoupler. Nous montrons cinq oiseaux aquatiques rares présentant un comportement spécifique de parade nuptiale.

### Date d'émission

02/04/2024

### Timbres-poste :

- a. Busard des roseaux
- b. Grue cendrée
- c. Grèbe à cou noir
- d. Garrot à œil d'or
- e. Tétras lyre

### Effet spécial :

Timbres-poste extra-larges

### Feuillet :

Représentation des différents habitats où se trouvent ces oiseaux aquatiques.

### Dessins et layout :

Joris De Raedt

### Valeur des timbres-poste :

①

Prix du feuillet : 7,30 €

### Format des timbres-poste :

a, b, c, e : 50mm x 60mm -  
d : 60mm x 50mm

### Format du feuillet :

225mm x 165mm

### Composition du feuillet :

5 timbres-poste

### Tirage :

35 147 feuillets

### Papier :

gommé blanc FSC

### Dentelure :

11 1/2

### Procédé d'impression :

offset

### Repro - impression :

bpost Philately & Stamps Printing



Code : 32322



### Prévente

Vendredi 29 et Samedi 30 mars 2024 à Anvers.

### Oblitération premier jour

Mardi 2 avril 2024 à la Philaboutique de Bruxelles.

# Danse contemporaine en Belgique

Au cours des dernières décennies, les compagnies de danse belges se sont fermement établies sur la scène internationale des arts de la danse. Alain Platel est l'un des chorégraphes qui ont contribué à ce que l'on a appelé la 'vague flamande' dans les années 1980. Il était donc l'homme de la situation pour esquisser avec nous le contexte de l'essor de la danse contemporaine en Belgique.



## En remontant le temps

En 2006, cinq sortes de danses illustraient des timbres-poste : le rock and roll, la valse, le tango (image ci-contre), le cha-cha et la samba. Les dessins étaient de Chris Vandendriessche (dit 'Castor').





# Danse contemporaine : une chorégraphie belge

### Thème :

La Belgique excelle dans la danse contemporaine. Plusieurs chorégraphes et compagnies jouissent d'une excellente réputation au niveau national et international. Cinq timbres-poste témoignent de la richesse de ce style de danse.

### Date d'émission

02/04/2024

→ « Entre les années 1980 et le début des années 1990, la danse contemporaine a connu un véritable boum en Flandre. Grâce à de nouveaux créateurs comme Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus, Jan Fabre, Meg Stuart et moi-même. Ce que nous avons fait a surpris et a rapidement attiré l'attention, y compris au niveau international. En tant que jeunes chorégraphes, nous n'avions pas du tout l'ambition de devenir aussi grands. Avant tout, nous entendions développer un langage personnel pour raconter des histoires, et il se trouve que notre moyen d'expression de prédilection, c'était la danse. »

Aujourd'hui, il paraît évident que le chorégraphe crée un spectacle en collaboration avec les danseurs, mais c'était loin d'être le cas avant l'avènement de la Vague flamande. « En Flandre, nous ne connaissions que les compagnies classiques, comme le Ballet de Flandre ou Maurice Béjart. Mais la danseuse et chorégraphe allemande Pina Bausch a déclenché une révolution dans le monde de la danse. »

### Rendre la danse plus accessible

L'approche de Pina Bausch a eu un impact fondamental sur les choix de Platel. « Ses représentations donnaient l'impression que n'importe qui pouvait se tenir sur scène. Les danseurs n'étaient pas de simples exécutants ; leur personnalité jouait un rôle dans le spectacle. Elle a rendu la danse bien plus accessible grâce à la grande reconnaissabilité des mouvements et au lien intime que l'on peut établir avec les danseurs en tant que spectateur. C'est ce que nous, jeunes créateurs, entendions également réaliser : rendre la danse plus accessible et plus inclusive. »

Et le succès fut au rendez-vous. Dans les années 1980 et 1990, ils ont collaboré avec des maisons de théâtre novatrices, ce qui a donné lieu à des festivals artistiques multidisciplinaires et à des formes artistiques combinant théâtre et danse. Il y repense avec un sentiment de satisfaction : « C'est ainsi que la danse contemporaine a été présentée à un nouveau public plus étendu, surtout composé de jeunes gens. »

### L'atout de la diversité

Ce qui ressort des spectacles de Platel, c'est la grande diversité des thèmes et des danseurs. « La danse est un moyen facile de rassembler les gens, puisque la langue ne constitue alors pas une barrière. En outre, je pense que la diversité sur scène est une nécessité : si vous voulez dire quelque chose de ce monde, vous devez le montrer. »

Il y a trente ans, la diversité et l'inclusion n'étaient pas des enjeux sociétaux comme c'est le cas aujourd'hui, mais son approche n'a jamais fait l'objet d'un débat public. « Dans les critiques, cela n'a jamais été explicitement mentionné. Il devrait toujours en être ainsi : un choix évident et logique. »

### Timbres-poste :

- a. Anne Teresa De Keersmaeker / Photo : Herman Sorgeloos / visuel tiré de 'Fase. Four movements to the music of Steve Reich'
- b. Compagnie Michèle Noiret / Photo : Sergine Laloux
- c. Sidi Larbi Cherkaoui / Photo : Riccardo Musacchio & Flavio Ianniello / visuel tiré de "Sutra"
- d. Compagnie Mossoux-Bonté / Photo : Jean-Luc Tanghe
- e. Alain Platel / Photo : Chris Van der Burght / visuel tiré de 'Out of context - for Pina' (2010)

### Feuillelet :

Représentation d'une scène de danse  
 Layout : Geert Wille  
 Valeur des timbres-poste : ① EUROPE  
 Prix du feuillelet : 13,30 €  
 Format des timbres-poste : a, c : 30mm x 40mm - b, d, e : 40mm x 30mm  
 Format du feuillelet : 220mm x 148mm  
 Composition du feuillelet : 5 timbres-poste  
 Tirage : 35 147 feuillelets  
 Papier : gommé blanc FSC  
 Dentelure : 11 1/2  
 Procédé d'impression : offset  
 Repro - impression : bpost Philately & Stamps Printing for Pina' (2010)



### Prévente

Vendredi 29 et Samedi 30 mars 2024 à Anvers.

### Oblitération premier jour

Mardi 2 avril 2024 à la Philaboutique de Bruxelles.

## Avec la carte bpaid, soyez vous-même



Chez bpost, la diversité et l'inclusion ne sont pas de vains mots. Tel est le message que bpost entend faire passer, non seulement en interne, mais aussi au travers de ses produits. Comme ce fut le cas en 2023 avec l'émission de timbres-poste '75 ans de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme'. Une émission dont l'enseignement principal est que chacune et chacun doit pouvoir être soi-même.

La carte de débit personnalisée bpaid s'inscrit parfaitement dans cette

philosophie. Mais qu'a donc cette carte de si particulier ? Le fait que vous puissiez choisir vous-même le prénom qui figurera sur sa face avant. Ce prénom peut être différent de votre prénom officiel, ce qui vous permet d'afficher votre véritable identité.

La carte bpaid devient aussi plus facilement accessible aux personnes malvoyantes. Grâce à l'encoche triangulaire dans le coin droit de la carte, les personnes malvoyantes peuvent la distinguer des autres cartes de paiement et même l'utiliser pour payer sans contact. Nos clients bénéficient en outre du programme d'avantages **bpaid4Me**, accessible exclusivement via l'application. Ce plan d'avantages offre un large éventail de réductions, d'avantages, de billets et de bons.

Cela vous intéresse ?

Demandez votre carte bpaid ici via ce code QR :



## Sautez à pieds joints dans la nouvelle année avec MyStamp !

Dans les prochains mois, plusieurs moments seront prétextes à l'envoi d'une carte ou d'une lettre personnalisée : Saint-Valentin, Pâques... Un timbre-poste MyStamp créé par vos soins confèrera à l'événement une touche personnelle supplémentaire. Les timbres-poste sont imprimés numériquement et arrivent dans votre boîte aux lettres quelques jours plus tard. Surfez sur MyStamp et commencez à élaborer vos projets. **Le code de réduction YEAR24 vous donne droit à une remise de 10 % sur votre commande.** Sur le site MyStamp de bpost, vous pouvez concevoir votre propre timbre-poste en quelques étapes simples.

## Abonnement FDS : pour les collectionneurs les plus curieux

Vous êtes avide d'apprendre et toujours en recherche d'informations intéressantes sur nos émissions ? Le First Day Sheet est un produit philatélique fait pour vous ! Au verso, nous reprenons chaque fois la fascinante histoire qui se cache derrière les timbres-poste, ainsi que leurs caractéristiques techniques. Le recto reprend l'émission de timbres-poste avec une oblitération du premier jour, qui confère à l'ensemble une touche philatélique supplémentaire. Les First Day Sheets paraissent en tirage limité et numéroté.

En souscrivant un abonnement, vous avez l'assurance de ne manquer aucun FDS et vous profitez en outre d'avantages supplémentaires :

- ➔ Envoi gratuit à domicile
- ➔ 4 numéros gratuits du magazine Philanews
- ➔ Livret de collection gratuit
- ➔ Feuillet noir et blanc gratuit
- ➔ Feuillet non dentelé gratuit
- ➔ 2 % de remise supplémentaire en cas de paiement pour l'année
- ➔ 3 % moins cher que l'achat séparé de FDS

Recevez un FDS exclusif supplémentaire ! Scannez le code.



## CALENDRIER

### 20 janvier 2024

de 10 à 15h

Prévente avec :

- Motos emblématiques de Belgique
- Kiosques à musique
- Surprenant art du verre
- Inventeurs belges : Leo Baekeland

**ORGANISATION :** l'Amicale Royale Hennuyère des Cercles Philatéliques

**ADRESSE :** Institut St André  
Rue du Parc 6, 6000 Charleroi

### 29 mars 2024

de 10 à 17h

### 30 mars 2024

de 10 à 16h

Nouveau ! Antwerpfila avec une exposition précompétitive et prévente avec :

- Vie sous-marine menacée
- Parade nuptiale spéciale en Belgique
- Danse contemporaine : une chorégraphie belge
- Timbre-poste électoral Busard Saint-Martin

**ORGANISATION :** La Chambre Professionnelle Belge des Négociants en Timbres-Poste et La Fédération Royale des Cercles Philatéliques de Belgique (FRCPB)

**ADRESSE :** Antwerp expo, Jan Van Rijswijcklaan 191, 2020 Antwerpen, [www.antwerpfila.be](http://www.antwerpfila.be)

### 7 & 8 juin 2024

de 10 à 15h

Comptétitive nationale et prévente avec :

- Le rêve olympique
- Emile Claus : Maître de la lumière
- 150 ans de l'Union Postale Universelle
- Brecht Evens : Flore
- Carnet de 50 : Feuilles d'arbres

**ORGANISATION :** Brabantphil

**ADRESSE :** Trademart Brussels  
Avenue de l'Atomium, entrée parking 1, 1020 Bruxelles

### 24 août 2024

de 10 à 15h

Prévente avec :

- Nature lumineuse
- (1) UNIVERSE
- Fantastique Tom Frantzen
- 100 ans de surréalisme en Belgique

**ORGANISATION :** Postzegelclub

K.V.B.P. - ORVAL Maasmechelen  
**ADRESSE :** Campus 'De HELIX',  
Rijksweg 357, 3630 Maasmechelen  
(Entrée via Collegestraat)

### 19 octobre 2024

de 10 à 15h

Prévente avec :

- Les places d'Arlon
- Timbre-poste crypto
- Murmure des étoiles
- Timbres de Noël : Joyeux animaux de Noël

**ORGANISATION :**

Royal Philatelic Club d'Arlon  
**ADRESSE :** Maison de la Culture d'Arlon Parc des Expositions 1, 6700 Arlon

## Cadeaux Philatéliques

Gratuit

- Prévente de janvier : carte postale relative à l'émission Leo Baekeland
- Prévente d'avril : carte postale relative à l'émission Timbre-poste électoral : le busard Saint-Martin
- Philaboutique le premier jour de la vente : feuillet noir et blanc reprenant toutes les émissions, y compris le timbre-poste électoral

Conditions : carte postale gratuite lors des préventes à partir de 25 € d'achats. Feuillet noir et blanc gratuit dans les Philaboutiques par tranche d'achat de 45 €, sans limite, lors du premier jour de vente des nouvelles émissions. Dans la limite des stocks disponibles !

## Heures d'ouverture en 2024

### Contact center

Tous les jours ouvrables : de 9h à 12h15 et de 14h à 17h.

Fermé les jours fériés officiels et à ces dates : vendredi 10 mai, vendredi 19 juillet, lundi 22 juillet, vendredi 16 août et jeudi 26 décembre.

### eShop

24h/24 et 7j/7.

### Philaboutique Bruxelles

Ouverte : Lundi, mardi et vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Fermé les jours fériés officiels et à ces dates : vendredi 10 mai, vendredi 19 juillet, lundi 22 juillet, vendredi 16 août et jeudi 26 décembre.

Adresse : Rue de Laeken 1, 1000 Bruxelles

Les heures d'ouverture (fermeture le midi) peuvent varier et suivent les heures d'ouverture du Bureau de Poste de Brouckère.  
[www.bpost.be/fr/points-de-vente/Bruxelles](http://www.bpost.be/fr/points-de-vente/Bruxelles)

### Philaboutique Malines

Ouverte : le jeudi suivant le jour de l'émission : 25 janvier, 4 avril, 13 juin, 29 août et 24 octobre.

Adresse : Egide Walschaertsstraat 1b, 2800 Malines

### Pour plus d'informations

[www.bephila.be/contact](http://www.bephila.be/contact) ou par l'intermédiaire du Contact Center Philately



# Pochette annuelle 2023

La touche finale à votre collection

Également  
disponible  
sous forme  
d'abonnement !



Le fait de rassembler toutes les émissions dans la Pochette Annuelle permettra de pleinement mettre en valeur le caractère unique de la collection de timbres-poste de 2023. Plusieurs émissions s'attardent sur des artistes ou des mouvements artistiques belges importants, les émissions consacrées à la nature sortent des sentiers battus pour aborder des sujets surprenants, nous rendons hommage à notre Souverain et à notre Souveraine mais aussi à notre fritkot belge emblématique...

#### La Pochette Annuelle 2023 renferme :

- Un exemplaire de chaque timbre-poste gommé et autocollant
- Une table des matières reprenant toutes les émissions
- Une pochette noire destinée aux timbres-poste et talons isolés
- Un feuillet de timbres-poste en noir et blanc de l'émission EUROPA

En tant qu'abonné-e, vous recevrez quatre fois par an le magazine Philanews dans votre boîte aux lettres, ainsi que le Livret de Collection et un feuillet non dentelé.

Code : 32275 — prix : 177,31 €

La Pochette annuelle est aussi en vente en ligne :  
[www.bpost.be/fr/pochette-annuelle](http://www.bpost.be/fr/pochette-annuelle)

